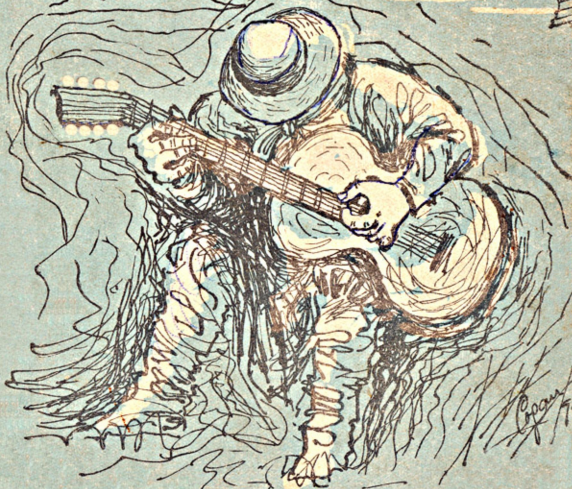


JULIAN GARCIA

# MILONGAS de un GAUCHO POBRE



librería • editorial • ciencias



JULIAN GARCIA

**MILONGAS DE UN  
GAUCHO POBRE**

LIBRERIA EDITORIAL CIENCIAS  
Montevideo

Impreso por Impresora "Lea"

Eduardo Acevedo 1490

Montevideo

1958

Ilustración de la carátula de Alberto Cogan



*A GREGORIO JULIO CESAR ROBALNA  
EN RECUERDO Y HOMENAJE.*

*Julían García*



## MIS MILONGAS

Música de mi carreta  
tienen todas mis milongas  
que algunas veces se quejan  
y casi siempre rezongan.

En los ejes va la queja.  
la protesta en los zanjones.  
Yo le hallo que las carretas  
son iguales a los piones.

El chirrido de los ejes  
mestura con los cencerros,  
viento enredado en las ramas  
y cien ladridos de perros.

Con eso tengo de sobra  
pa ayudar a mis canciones  
que cuando esconden la idea  
dejan ver sus intenciones.

Son fáciles de cantar  
y mucho más de entender.  
Pero... cuando cambie el mundo  
nadie las va a comprender.

Le careulo que los maestros  
darán más de una lección  
para poder explicar  
como era■ entonces un pion.

Y estoy viendo a los gurices,  
al terminar de aprender,  
con los ojos agrandaos  
por no poderlo creer!



## HISTORIA

Pa nacer no di trabájo  
tampoco di pa criarme,  
y por ahí va andar el ajo  
cuando tengan que enterrarne.

Nací en un rancho de latas  
en un invierno muy crudo.  
Mi infancia la pasé en patas  
mugriento y medio desnudo.

Después se cambió mi vida  
y dejé de andar en patas.  
Pero jué muy parecida  
porque seguí en alpargatas.

Cuando mi historia repaso  
me resulta muy sencilla:  
Un tiempo... anduve descalzo  
y otro tiempo... en zapatillas.



## AL COMPAS DEL BUEY

De muchacho me gustaba  
cantar a grito pelao  
y andando por los caminos  
siempre me hallaba apurao.

Dispués los años vinieron  
y me volvi hombre maduro,  
principié a cantar bajito  
y a no tener más apuro.

Y por causa de ir despacio  
se hizo mi güey cachaciento.  
En eso nos parecemos  
por distinto pensamiento.

Por eso, a veces, sucede  
que salimos de la güeya.  
El, por no ver el camino  
yo, por mirar a una estrella.

Cuando vivía apurao  
cantaba versos ajenos.  
Aura que no tengo apuro  
son míos y algunos güenos.

Los canto con voz muy baja  
al compás del güey cansino.  
Y ha de ser porque las penas  
tienen oído muy fino.

## REPLICA

Dicen que soy inorante  
y a más un desorejao,  
que no me gusta el trabajo  
y por eso soy disgraciao.

A esos que charlan al pe...pe  
yo les voy a contestar:  
de gurí no jui a la escuela  
por tener que trabajar.

De gurí no jui a la escuela  
por tener qué trabajar.  
Lo repito... por si hay sordos...  
que no les gusta escuchar.

En un libro de ojo y ajo  
yo solito aprendí a leer.  
No lo sé hacer de corrido...  
pero sí para entender.

Dicen que soy inorante  
y arisco pa trabajar.  
Pienso lo que será el güey  
si llega a aprender a hablar.

Para ver salir el sol  
¡es linda la madrugada!  
**Levantate a hinchar el lomo**  
y vas a ver que pavada.

Cuando creía en fantasmas  
me aficioné a trabajar.  
Después que vi el resultado  
le prencipí a mañeriar.

Dicen que soy disgraciao  
porque me alministro mal.  
¡Si en alpargatas, no más,  
he gastao un dineral!

Con lo que gano podría  
comprarme un campo; ¡y no quiero!  
¡Caprichos que tiene un pion  
no quiere ser estanciero!

Dicen que soy inorante  
haragán y abandonao,  
que así somos los paisanos  
una manga e disgraciaos.

Tal vez que le hallen razón  
pues yo no lo he carculao,  
con el trabajo e nosotros,  
¡los campos que habrán compraos!

Con el trabajo e nosotros  
¡los campos que habrán compraos!  
Si hubiera ido a la escuela  
los tendría carculao.

## LA CUENTA

Yo nunca he tenido nada  
y nada pienso tener.  
Por más que trabaje un pion  
siempre lo mismo ha de ser!

Por mi trabajo me pagan  
lo justo para vivir.  
Para vivir... es el dicho,  
se entiende... pa no morir.

Si cien trabajan pa uno,  
el uno gana por cien.  
Y los cien ganan por uno  
¡y así la cuenta está bien!

La cuenta siempre es la misma.  
Jué un vivo el que la sacó.  
Y de eso... ¡hace mucho tiempo...!  
¡La puta que lo parió!

Siempre comiendo lo mismo  
siempre pitando del juerte,  
que para el pobre no hay cambio  
si no le llega la muerte.

Golondrina, compañero,  
tu destino es mi destino.  
Vos y yo con la carreta  
haciendo el mismo camino.



Perdoname, Golondrina,  
le hallo algo raro a esta ley.  
Resulta... que yo soy hombre  
y para... que vos sos güey.



## EN LA HUELLA

Querer reformar el mundo  
dicen que es cosa de locos,  
que el mundo siempre jué igual  
aunque haya cambiao un poco.

Que el cambio viene dispacio  
y no conviene apurarlo,  
que hay que darle tiempo al tiempo  
y con pacencia esperar lo.

El patrón me está esperando...  
pa qué me voy a apurar.  
Dispacio... Güey Golondrina,  
que igual vamos a llegar.

¿Qué me contás, Golondrina,  
si ahora nos viera el patrón?  
Per hæerme dir ligero  
me arma una resolución.

Por esta güella vinimos  
por esta güella volvemos.  
Seguí tranquilo güey viejo  
que esta vez no nos perdemos.

## LA CANCIÓN

"No hay vida más desgraciada  
que la del pobre carrero".

Eso dice una canción  
que le gusta a mi patrón.  
Y el patrón es estanciero...

Es güenaza la canción.  
Muy linda para cantarla  
y como quien dice pa oirla.  
Pero... una cosa es vivirla  
y otra cosa es escucharla.

En ocasiones la canto  
pa hacerle buya a mi overo.  
Pa ricordar mi destino,  
pa achicar algo al camino  
y pa agrandar al lucero.

Y al cantarla se me hace  
que me escuchan las estrellas,  
el sendero y los zanjones.  
De silbidos y canciones  
están yonitas las güeyas.

"No hay vida más desgraciada  
que la del pobre carrero".  
Eso dice una canción  
que le gusta a mi patrón.  
Y el patrón es, ¡laralcero!!!!

Yo me salvé de la muerte  
cuando tuve el sarampión  
y por causa de esa suerte  
toda la vida jui pion.

Siempre, pa el pobre, la suerte  
traí la disgracia escondida.  
¡Si me salvé de la muerte  
no me escapé de la vida!

Y vos, cuando te caparon  
casi morís de la herida.  
Pero... como te sanaron...  
juiste güey toda la vida.

Y ya se sabe el final  
de un güey y de un pion carrero.  
Yo, a morir a un hospital  
y el güey viejo... al matadero.

Morir en un hospital  
pa un pobre pion, no es pavada.  
¡Ni lujo me voy a dar  
muriendo en cama y almuada!



Golondrina, tu mirada  
siempre está yena de olvido  
en cambio, a veces, la mía  
rebalsa de odio alvertido.

¡Juiste toro, Golondrina!  
y un día en güey te quedaste,  
y por no tener memoria,  
en seguida te olvidaste.

Ya sé que, aunque te haga acuerdo,  
vos no vas a protestar,  
por causa de no ser macho  
y de no poder pensar.

¡Y no me andés maliciando  
que yo te busco pendencia  
cada vez que te ricuerdo  
que te han cambiao la existencia!

Lo que yo busco has de hallarlo  
yendo por otro camino.  
No ves que a mi, igual que a vos,  
me han estafao mi destino.

Pasa que pienso en mi vida  
— y, aunque me sobre memoria —  
ocasiones, distraído,  
la mesturo con tu historia.

## EL SUEÑO

A decir que me va bien  
me enseñaron de guri,  
y pa ser bien educao  
yo siempre lo repetí.

Sofé que me había muerto  
y enderecé para el cielo  
y cuando llegué a la puerta  
prencipló mi desconsuelo.

No me atrevía a llamar  
porque de allí estaba viendo  
que todo el tiempo en la tierra  
lo había pasao mintiendo.

Un redepente la puerta  
se abrió sin haber llamado  
¡y me lo vide a San Pedro  
en una nube montao!!

Curiosiendo mi persona  
me ordenó que le dijera  
todo lo que yo había hecho,  
quien era yo... y de ande era.

Yo soy un hombre tranquilo  
que a ninguno le ha hecho mal.  
Soy casao..., tengo dos hijos...  
soy pion... y ¡soy oriental!

Qué más...! — Me dijo San Pedro —  
Y yo, al verlo maliciao,  
enderecé a lo más grueso  
y le largué el embuchao.

Vea Don Santo — le dije —

Yo mentí toda mi vida  
— mentir es pecao mortal —  
Siempre dije: me va bien,  
¡y a mí siempre me jué mal!

El abrió un libro grandote  
— y después qué lo leyó —  
ta güeno..., dijo riyendo...  
Y al punto me sentenció:

Aquí está escrito bien claro  
que si sos pion, no has mentido.  
Habrás dicho "me va bien"  
¡pero nadie te ha creído!

¡Oigalé a ese Don San Pedro!  
— le grité al darle la mano —  
¡Y el grito me despertó...  
en el catre... ¡vivo y sano...!

Y al verme en mi rancho pobre  
me vino este pensamiento:  
De vivo... ¡Siempre estoy triste...!  
¡De muerto estaba contento!!

## LA LEY

Dende que el mundo ha empezao  
dicen que hay ricos y pobres,  
que debe haber disgracias  
pa que a unos pocos le sobre.

Que es una ley natural  
y capaz que hasta sagrada:  
Pa que exista el capital  
debe haber gente sin nada.

Es un decir y me callo...  
La ley será natural...  
pero... pasa que le hallo  
un está bien y está mal!

El está bien es muy chico  
¡y es grandote el está mal...!  
La jodienda está en el rico  
que gobierna al capital.

Si estuviera el capital  
en las manos del estao  
no existiría está mal  
porque no habría explotaos.

No ricuerdo donde oí  
a un pueblero decir eso...  
Yo, una vez... lo repetí...  
y casi me meten preso.



## POR SI ACASO

Dicen que se armó la cosa  
en mil ochocientos diez,  
que terminó; vino Rosas  
y empezaron otra vez.

Y dicen que andan diciendo  
que se dicen muchas cosas  
porque lo están defendiendo  
a Don Juan Manuel de Rosas.

Esa azúcar tiene yerba...  
¿No le parece, señora...?  
Y tiene olor a conserva...  
conserva conservadora.

Como una y una son dos  
"agua trai si suena el río"  
Y el que defiende la tos  
anda buscando un refrió.

¡Cuidao! con los defensores  
del dijunto Juan Manuel.  
Si los dejan cantar flores  
van a salir en tropel.

Hay que hacerlos dir al mazo  
ni bien toquen el envido,  
que más vale un por si acaso  
que un quien lo hubiera sabido.

## ANTOJO

¡Las cosas que están pasando...!  
es cosa de no creerlas...!  
Y eso que estuve esperando  
toda mi vida pa verlas.

¡Y las que van a venir!?  
Carculale, Golondrina,  
que sólo quiero vivir  
para sacarme esa espina.

Y aunque ya he vivido mucho  
para esperarlas soy mozo.  
¡Apuesto un diez, contra un pucho,  
a que las vivo y las gozo!

Voy a sacarme el antojo,  
cuando se hayan realizao,  
de verle a muchos los ojos  
como botines cambiaos.

Los piones van a ligar.  
Serán piones de otras leyes.  
Porque aura, sin dispreciar,  
somos igual que los güeyes.

Vos vas a ser jubilao!  
¡todo un don güey Golondrina!  
Si es que no te han envasao  
como en lata de sardina.

Pobre mi güey compañero  
que no puede comprender.  
Pero, me entiende el lucero  
que sabe de amanecer.



## LA VUELTA

Siempre nos dice el dotor:  
esta güelta va de veras.  
Y resulta que la güelta  
es igual a la primera.

Tengo los diente amarillos  
de oírle decir lo mismo:  
democracia... y no sé qué...  
mesturada con cevismo.

Eso sí; cevismo tiene.  
Y cevismo de primera.  
Que si es por lengua sobada  
se lo largo a cualquiera.

¡Democracia? Tiene en pila.  
¡El hombre en eso es asunto!  
Tiene... ¡pa tirar pa arriba  
y nadie le mata el punto!

Hay que verlo en los saludos  
¡desagerao sin madrina...!  
Una vez me dió un abrazo  
pal güey viejo, Golondrina!

En eso, siempre jué así.  
P'al rispeto y la atención  
sencillo y campechanazo  
...hasta llegar la elección.



Dispués de las elecciones...  
¡si te he visto no me acuerdo!  
Porque anda muy ocupao...  
en engordar... como el cerdo.

Tengo los diente amarillos  
de oírte decir lo mismo.  
Pa la que viene..., Compadre,  
¡yo le v'ia enseñar cevismo!



## CUIDAO

Don Dios ha de andar cansao  
y además muy aburrido.  
Siempre con los mismos resos  
y meta hacerle pedidos.

Lo güelven loco a pechazos  
y lo arreglan con palabras  
que el pobre, dende allá arriba,  
se ve obligao a escucharlas.

Lo tienen de un lao pa otro  
sin descanso y sin horario.  
Y el Papa lo manda más  
que caudillo al comisario.

Lo han agarrao pal rebusque...  
y no le dan un respiro.  
Creuyendo o por un si acaso  
cada cual le hace su tiro.

El que le reza lo atora  
de encargos y de trabajo.  
Y el que no le pide nada...  
lo insulta de arriba a abajo.

Comparación comparando,  
el refriao con la tos,  
a mí me pasa lo mismo  
que le está pasando a Dios.

Pero hay una diferencia  
entre el cigarro y el pucho...  
porque Dios... dicen... que hay uno.  
¡y piones habemos muchos!

Piones habemos de a miles  
cinchando sin resultao.  
¡Si entre todos no podemos  
comprar un campo inundao!

A lo mejor nos juntamos  
el día menos pensao.  
Solos..., no valernos nada,  
en cambio... juntos, ¡cuidao!



## COMO TORO

Mi fortuna es como el pucho  
dispués de la última humada.  
Si uhos pocos tienen mucho  
los muchosno tienen nada.

Y así resultan iguales  
los platos de la balanza.  
Todos somos Orientales  
y "mientra'hay vida hay esperanza".

Mirá qué lindo consuelo  
nos dan con esa sentencia!!  
Puede sentarse en el suelo,  
si está cansao, su eselencia...!!

Dicen que es cosa de suerte  
de estrella o de destino.  
Que la vida con la muerte...  
van por el mismo camino.

Que "unos nacen con estrella  
y otros nacen estrellaos".  
Pa uno que da con la güella  
hay diez mil que la han errao.

Esas razones son güenas  
y de lindo parecer.  
Yo sé bien porque a mis penas  
las tengo que padecer.



Y pa dejar de sufrirlas  
sé las cosas que hay que hacer.  
Yo no hago más que decirlas  
y nadie me quiere creer.

Todos me dicen a coro  
que el sufrimiento es la ley.  
¡Pero sufrir como toro  
y no sufrir como güey!



## DE MI ESCUELA

Entre tumbos y empujones,  
costaladas y caídas,  
aprendí algunas lecciones  
en la escuela de la vida.

Que hay que aprender pa vivir  
y hay que vivir pa aprender.  
Solamente pa morir  
no se precisa saber.

El que padece ceguera  
frente al mal, o se hace el tuerto,  
si está vivo por ajuera  
por adentro está bien muerto.

Y el que no quiere mentir  
y defiende lo que es justo  
tendrá mucho que sufrir  
pa poder darse ese gusto.

De no... fijate en Artigas  
las cosas que defendió  
y no hallo a nadie que diga  
que el pueblo no lo entendió.

Pasó lo que siempre pasa  
al que es bueno lo hacen trizas.  
Para apagar a una braza  
basta un puñado de cenizas.

## LA CUESTION

Lo importante es la salú,  
es lo que yo oigo decir.  
Y a mí siempre me ha sobrao  
nada más que pa sufrir.

No hay güelta... que si la pierdo  
ninguno me la va a dar,  
y sin dejar el trabajo  
la v'ia tener que buscar.

Y buscarla trabajando  
pa mí que ha de ser asunto.  
Será... como puñalada...  
pa revivir a un dijunto.

¡Si serán pobres los pobres  
que deben siempre amolarse!  
A más de no tener nada...  
no pueden nunca enfermarse.

Si el patrón que no trabaja  
se llega un día a enfermar  
el doctor para curarlo  
le receta descansar.

Es como si al musicante  
le den entrada pa el baile,  
o a un casamiento o bautismo  
lo dejen entrar al fraile.

Qué gracia tiene ser rico  
estar enfermo y curarse!  
La cuestión es ser bien pobre  
y vivir sin enfermarse.

En vivir sin enfermarse  
¡ahí está la gran cuestión!  
pa así poder trabajar  
y engordar más... al patrón.





## CLARIANDO

La noche se está muriendo  
la luna me está mirando  
el patrón está durmiendo  
y yo sigo trabajando.

El, la cabeza en la almuada  
yo, en los caminos andando.  
Trabajo por poco y nada  
él duerme y sigue ganando.

Siga mi güey por la güella  
achicando la distancia.  
¡Mientras yo agrando a una estrella  
agrandando el patrón su estancia!

¡La pucha... que hay diferencia  
entre un pion y un estanciero!  
¡Si habrá que tener pacencia  
para vivir de carrero!

Si señor... qué se va a hacer...  
Así es la cosa pariente...  
Pa que haiga un amanecer  
tiene que haber un poniente.

¡Y el poniente ha de venir!  
Con él, el amanecer.  
¡Si hasta da gusto sufrir  
con tal de poderlo ver!

La luna se va achicando  
mientras se agranda el lucero.  
Yo sigo andando y andando  
¡Larai, larai, laralero...!

La luna se está borrando  
y está zumbando el lucero  
¡Golondrina! ¡está clariando!!  
¡Larai, larai, laralero...!



## LA EXPLICACION

Le dijeron a los pobres  
que eran bien aventuraos  
porque al morirse tenían  
todo el cielo aseguraa.

El negocio era bien claro;  
al cielo iban a dir  
pero, pa poder llegar,  
se tenían que morir.

Si el disgraciao se va al cielo  
(dijo un pobre que la vió)  
me dejo de andar penando.  
Y ya nomás se mató.

Se corrió como una luz  
la noticia del dijunto.  
Y el gobierno coligió  
que era muy serio ese asunto.

Sobre el pucho se reunieron  
pa estudiar la dejunción.  
Porque asigún se mentaba  
peligraba la nación.

Vinieron muchos doctores,  
comerciantes y estancieros,  
frailes de todo pelaje,  
militares y banqueros.

Venias y dadas de mano,  
sonrisas y reverencias,  
escondian el julepe  
de toda la concurrencia.

Redepente hubo un silencio;  
y principió la junción  
diciendo un pelao panzudo  
que era una resolución.

Porque si pa dir al cielo  
los disgraciaos se mataban  
no había güelta que darle  
que ellos solos se quedaban.

El militar sin milicos,  
sin piones el estanciero,  
el cura sin feligreses,  
y sin nadie el bolichero.

Los disgraciaos allá arriba  
y ellos solos aquí abajo.  
Y más solos que ninguno  
se iba a quedar el trabajo!

¡Hay que salvar los principios  
y evitar esa desgracia!  
¡Que si se matan los pobres  
se acaba la demoeracia!



Por esas y otras razones,  
dijo al final el pelao,  
hay que tratar que los pobres  
no lo imiten al finao.

Darle sin asco al dijunto  
y sin ningún miramiento!  
pa que los pobres lo sepan  
y les sirva de escarmiento.

Y un doctor dijo: ¡homicida!  
y un militar: ¡desertor!  
¡Ateo!! — gritó un obispo —  
y un banquero: ¡estafador!

Y ya nomás lo taparon  
a putiadas y carajos.  
¡Y había que ver a un curita  
gomitando latinajos!

Se hacía el nombre del padre  
y después se le afirmaba.  
¡Cómo sería la cosa  
que hasta Don Dios la ligaba!

Lo dejaron al dijunto,  
con tanto insulto y latín,  
que un palo de gallinero  
al lao d'él era un jazmín.

Y pa rematar bien la cosa  
querían desenterrarlo  
y ante un público de pueblo,  
como escarmiento, lincharlo.

Entonces un fraile viejo  
de copete colorao,  
(que le llamaban Bordona  
por lo serio y estirao)

tranquilo como hora e siesta,  
con las manos en el pecho  
y con los ojos en blanco  
bien reboliaos contra el techo,

principió hablando suavito  
entre un silencio e laguna.  
Pa que entrasen las palabras  
como en las nubes la luna.

Habló en nombre de Don<sup>\*</sup>Dios  
y de un santo muy mentao.  
Que es un tal Don Evangelio  
escribidor y letrao.

Dijo que el dicho jué dicho.  
Y que en eso eran comunes  
los escritos de los santos  
con todos los asigunes.

Que había que lamentar  
juese causa de la muerte  
que un infeliz se agenció  
queriendo cambiar de suerte.

Y después, con un silencio  
pialador de la atención,  
como quien va a cantar flor  
compuso esta relación:

En este truco, el dijunto  
tiene chico y yo barajo!  
Que las leyes de allá arriba  
se escriben siempre aquí abajo!

Sólo el cielo es importante.  
La vida no vale un cuerno.  
¡Pero, aquel que se la quita  
se va derecho al infierno!

¡Oigalé! Gritaron todos  
y lo enllenaron a gritos.  
¡Contentos; porque los pobres  
al matarse estaban fritos!

Dispués . . . , dispués, Golondrina,  
los pobres . . . pobres vivieron . . .  
Y . . . pa poder dir al cielo,  
los ricos no empobrecieron.





## DEL OTRO LAO

Mire que la vida es linda!!  
Yo le hallo que por de más.  
Y a veces quiero dormirme  
y no despertarme más.

Y no es que sea dormilón  
ni que guste suicidarme.  
Es... porque la vida es linda  
y yo quisiera olvidarme.

Amontonando mis años  
he vivido un solo día.  
Siempre con las mismas penas  
y sin ninguna alegría.

Yo dije las mismas penas.  
A veces son diferentes...  
igual que un dolor de muelas  
cambio por otro de dientes.

Si al güey le cambian la carga  
y no le cambian el peso  
pa él el camino es igual  
de salida y de regreso.

A mí me pasa lo mismo  
con el ayer y el futuro,  
no tuve ni espero nada  
a no ser quedarme duro.

¡Mire que la vida es linda!  
Pero..., está del otro lao...  
del otro lao de las penas  
con portera y alambrão.



## MI PERSONA

Yo no sé por qué razón  
siempre anda triste la luna.  
Capaz que tiene un montón;  
mas yo no le hallo ninguna.

Y hoy la vengo viendo triste  
y a más de triste amargada  
Colondrina, ¿Vos la viste  
como esta noche, alunada?

Pa saber qué le sucede  
habría que ser como ella  
y ningún cristiano puede  
pensar igual que una estrella.

Muy diferente sería  
si ella fuese una persona  
porque entonces yo diría  
que está triste por ser piona.

¡Y de ande la luna piona!  
¡si nunca jué manosiada,  
estropajo, ni fregona  
en el dolor enviciada!

La luna... no será piona...  
pero es piona mi mirada...  
¡No digo! ¡Si es mi persona  
que hace a la luna amargada!

Si será sonso el cristiano  
que no encuentra sus razones.  
Las tiene justo en la mano  
¡y las busca en los rincones!





## RESENTIMIENTO

Dicen que no hay que quejarse  
teniendo salú y trabajo  
que el hombre debe arreglarse  
aunque se halle muy abajo.

¿Trabajo...? a mí me ha sobrao  
como al güey la carretera.  
¡Si tendrá suerte el finao  
que lo entierran de primera!

Golondrina, compañero  
vos entendés lo que digo  
como lo entiende el lucero  
que de mi vida es testigo.

Si en ocasiones me quejo  
es sólo pa no amansarme.  
¡Golondrina... sos espejo  
ande no quiero mirarme!

Pero, el patrón y otros vivos,  
con muchos bobos mezclaos,  
opinan que mis motivos  
de queja son infundaos.

Si lo que digo no es cierto  
y me quejo de llorón  
tendré que comprarme un muerto  
pa gimotear con razón.

¿Y de ande saco dinero  
pa escriturar un finao?  
Ni sé de sepulturero  
que guste vender al fiao.

A no ser que juese cierto  
que va a haber un encontrón.  
Ansina ¡es fija! pa muerto  
me va a servir el patrón.



## DESGRACIA

Güey viejo estamos llegando  
y yo quisiera seguir  
hasta donde y hasta cuando  
nos tengamos que morir

Caminar con el camino  
pa ver quien es más de aguante.  
¡Pa hacerle un rumbo al destino  
hay que meter pa adelante!

Pero, yo dije quisiera  
que es como decir me quedo.  
¡Si he pasao la vida entera  
sin salirme de este enriedo!

¡Desgracia del disgraciao  
andar cuidando el pellejo  
pa vivir como finao  
y poder llegar a viejo!

## HALLAZGO

Buscando un cambio me vine  
me vine pa la ciudá.  
Ilusión que tiene un pobre  
¡sólo cambié de lugar!

Allá en el campo era pion  
y en la ciudá soy obrero.  
Por más güeltas que uno dé  
no sale del mismo aujero!

Por más güeltas que uno dé  
no sale del mismo aujero.  
Cuando llega fin de mes  
siempre "cero mata a cero".

Siempre "cero mata a cero"  
esa es mi cuenta final  
y el mes que me sobra un peso  
ya me anda faltando un rial.

Y el mes que me sobra un peso  
ya me anda faltando un rial.  
Y el que lo tiene no es pion  
ni obrero ni capataz...

Y el que lo tiene no es pion,  
ni obrero ni capataz...  
Y a todos, yo sé porque,  
nos sabe faltar un rial.



Y a todos, yo sé porque,  
nos sabe faltar un rial.  
Y pa que nos siga faltando  
no nos sabemos juntar.

Buscando un cambio me vine  
me vine pa la ciudá.  
Y resulta que lo hallé...  
¡porque cambié de pensar!



## LA LLAMARADA

¡Larai, larai laralero!  
¡Qué linda la madrugada  
con ese sol trafoguero!

Hay que ahorrar pa no ser pobre  
un pion viejo me decía.  
Y a él nunca le sobró un cobre  
pa comprarse una alcancía.

¡Larai, larai laralero!  
¡Qué linda la madrugada  
con ese sol trafoguero!

Vichito guapo el hornero!  
Trabajador como un pion.  
No necesita dinero  
y a más no tiene patrón.

¡Larai, larai laralero!  
¡Qué linda la madrugada  
con ese sol trafoguero!

El sueido de un pion carrero  
nunca se debe aumentar  
pa que valore al dinero  
y no aprenda a malgastar.

Los piones, dijo un dotor,  
no son hombres delicados.  
A ellos no le hace el dolor  
porque están acostumbrados.

¡Larai, larai laralero!  
¡Qué linda la madrugada  
con ese sol trafoguero!

Qué linda la madrugada  
con ese sol trafoguero!  
Cuando se haga llamada  
va a alumbrar al mundo entero.

¡Larai, larai laralero!  
Qué linda llamarada  
alumbrando el mundo entero

## PA QUE LAS CANTEN LOS PIONES

Cuando mozo juí estrellero  
aficionao a cantar  
y ocasiones a soñar  
con la luna y el lucero.  
Pensaba ser estanciero  
cinchando duro y parejo  
y cinchando me hice viejo,  
y hoy sólo tengo los años,  
unos cuantos desengaños  
y arrugas en el pellejo.

Así pude colegir  
que el trabajo no da plata  
casi apenitas y agatas  
me da pa poder vivir.  
Que es lo mismo que decir:  
pa que pueda respirar,  
con la suerte de esperar,  
el día en que he de morir,  
trabajando pa vivir  
viviendo pa trabajar.



¡Y la vida es cosa güena  
pa aquel que pueda gozarla!  
Yo sólo puedo mirarla  
por el agujero e la pena.  
¡Injusta y dura condena!  
¡Vivir pa desiar la vida!  
¡Resollando por la herida  
que va sangrando canciones  
pa que las canten los piones  
que serán de la partida!

# INDICE

	<i>Pág.</i>
1 <i>Mis Milongas</i> .....	5
2 <i>Historia</i> .....	9
3 <i>Al Compás del Buey</i> .....	11
4 <i>Réplica</i> .....	13
5 <i>La Cuenta</i> .....	17
6 <i>En la Huella</i> .....	21
7 <i>La Canción</i> .....	23
8 <i>Lujo</i> .....	25
9 <i>Lo Que Pasa</i> .....	27
10 <i>El Sueño</i> .....	23
11 <i>La Ley</i> .....	33
12 <i>Por si Acaso</i> .....	35
13 <i>Antojo</i> .....	37
14 <i>La Vuelta</i> .....	41
15 <i>Cuidao</i> .....	45
16 <i>Como Toro</i> .....	49
17 <i>De mi Escuela</i> .....	53
18 <i>La Cuestión</i> .....	55
19 <i>Clariando</i> .....	59
20 <i>La Explicación</i> .....	63
21 <i>Del Otro Lado</i> .....	75
22 <i>Mi Persona</i> .....	79
23 <i>Resentimiento</i> .....	83
24 <i>Desgracia</i> .....	87
25 <i>Hallazgo</i> .....	89
26 <i>Le Llamada</i> .....	93
27 <i>Pa que las canten los Piones</i> ...	97

## FE DE ERRATAS

Pág. 6 donde dice: como eran entonces un plon.

Léase: como era, etc.

" 6 " " Agrande debe decir: **Agranda**

" 7 " " Y estoy viendo a los **guricos**.

Léase: Y estoy viendo a los  
**gurises.**

" 84 " " Si en **ocaciones**.

Léase: Si en **ocasiones**.

" 96 " " Cuando se haga **llamada**.

Léase: Cuando se haga **llama-  
rada.**